SF
NE
647.3
.G68
1896
avril

Avril 1896

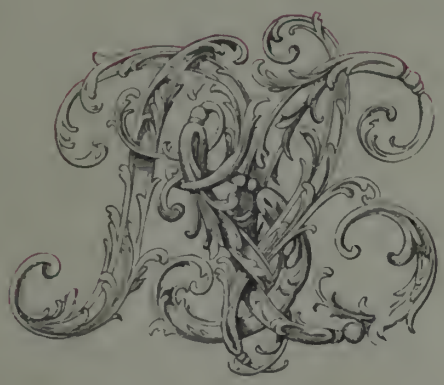
PUBLICATIONS NOUVELLES

DE LA MAISON

BOUSSOD, VALADON & C^IE

ÉDITEURS-IMPRIMEURS

SUCCESSEURS DE GOUPIL ET C^IE



PARIS

24, BOULEVARD DES CAPUCINES

SUCCURSALES

LA HAYE, 20, Plaats;
LONDRES, 5, Regent Street S. W.;
NEW-YORK, 303, Fifth avenue.
BERLIN, W. 56, Französische Strasse, 28.

AVIS

Les dimensions indiquées ne comprennent pas les marges

Les sujets se faisant *pendant*, ou formant *collection*, sont groupés en lignes serrées ; les sujets isolés sont interlignés.

Le dépôt légal, exigé par le décret-loi du 17 février 1852, a été fait pour toutes les publications figurant dans ce catalogue, et, en conséquence, la vente a été autorisée pour toute la France par le Ministère de l'Intérieur.

Cependant, il faut prendre note que l'autorisation de vente n'implique pas celle d'exposition aux vitrines extérieures, et qu'en général, les estampes représentant des personnages nus ne peuvent être exposées qu'à l'intérieur des magasins.

Avril 1896

PUBLICATIONS NOUVELLES

DE LA MAISON

BOUSSOD, VALADON & C^IE

ÉDITEURS-IMPRIMEURS

SUCCESSEURS DE GOUPIL ET C^IE

EN VENTE :

Les Heures
De la Très-Sainte Vierge

Un volume petit in-8 (20 sur 13,5), imprimé en caractères neufs de Civilité sur papier à la forme des Manufactures du Marais, avec double cadre rouge ; accompagné de vingt planches en photogravure d'après les aquarelles de M. GUILLAUME DUBUFE.

Prix de l'exemplaire en feuilles avec les planches en noir dans des Encadrements en rouge ou en bleu au choix du client . . . . 60 fr.

Une reliure spéciale dont les fers ont été dessinés par M. Guillaume DUBUFE a été composée pour ce livre d'Heures. Prix de la reliure en maroquin blanc ou bleu céleste, gardes en soie, tranches dorées, renfermée dans un écrin. . . . . 50 fr.

IL A ETÉ TIRÉ EN OUTRE 330 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS

SAVOIR :

1° Trente exemplaires numérotés de 1 à XXX avec les planches tirées en fac-similé d'aquarelle en couleur avec rehaussements et encadrements dorés.

Prix de l'exemplaire, 500 fr. . . . . **Épuisé.**

2° Trois cents exemplaires numérotés de 1 à 300 avec les planches tirées en camaieu bleu, avec rehaussements et encadrements dorés.

Prix de l'exemplaire en feuilles. . . . . 100 fr.

PUBLICATIONS NOUVELLES

Avril 1896

EAU-FORTE

Copyright 1896 by Boussod, Valadon & Co

Princesse de Metternich

Peintre : LAWRENCE. — Graveur : LAGUILLERMIE.

Hauteur : 0m44 ; Largeur : 0m37

150 Épreuves d'artiste sur parchemin avec remarque . . . . . 200 fr.
25 — — — pour présentation . . . . . 200 fr.

La planche sera détruite après ce tirage.

Troupeau sur les Dunes

Peintre : MAUVE. — Graveur : VAN DER WEELE.

Hauteur : 0m50 ; Largeur : 0m66

125 Épreuves d'artiste sur Japon avec remarque . . . . . 80 fr.
25 — — pour présentation . . . . . 80 fr.
Avec la lettre sur chine . . . . . 40 fr.

L'illustration de ce sujet a paru dans le supplément d'octobre 1895.

Copyright 1895 by Boussod, Valadon & Co.

Bonaparte au Caire

Peintre : Henri Lévy. — Graveur : Giroux.

Hauteur : 0m70 ; Largeur : 0m53

200 Épreuves d'artiste sur parchemin avec remarque . . . . . 120 fr.
25 — — — pour présentation . . . . . 120 fr.
Avec la lettre sur chine . . . . . 40 fr.

Copyright 1896 by Boussod, Valadon & Co.

La Vierge Rédemptrice

Peintre : Henri Lévy. — Graveur : Manesse.

Hauteur : 0m40 . Largeur : 0m24

50 Epreuves d'artiste sur parchemin avec remarque . . 80 fr.
25 — pour presentation. . 80 fr.

Copyright 1896 by Boussod, Valadon & Co

L'Immaculee Conception

Peintre : Henri Lévy. — Graveur : Manesse.

Hauteur . 0m40 . Largeur : 0m24

50 Epreuves d'artiste sur parchemin avec remarque . 80 fr.
25 — pour presentation . 80 fr.

Copyright 1896 by Boussod, Valadon & Co.

A Sunny Morning

Peintre : LEADER.
Hauteur : 0m51 ; Largeur : 0m40
Prix : artiste sur chine . . . . . 80 fr.

Copyright 1896 by Boussod, Valadon & Co.

Le Retour des Vendanges *(Réduction)*.

Peintre : DELORT
Hauteur : 0m27 ; Largeur : 0m40
Prix : avec la lettre sur chine . . . . . 15 fr.
— en couleur. . . . . 30 fr.

Copyright 1896 by Boussod, Valadon & Co.

Bande Joyeuse *(Réduction)*

Peintre : E. BAYARD.
Hauteur : 0m28 ; Largeur : 0m40
Prix : avec la lettre sur chine . . . . . 15 fr.
— en couleur. . . . . 30 fr.

Copyright 1896 by Boussod, Valadon & Co.

L'Aveu

Peintre : VIBERT.
Hauteur : 0m27 ; Largeur : 0m35
Prix : avec la lettre sur chine . . . . . 10 fr.
— en couleur . . . . . 25 fr.

Copyright 1896 by Boussod, Valadon & Co

Pour l'Humanité ! pour la Patrie !

Peintre : WEERTS.

Hauteur : 0m55 ; Largeur : 0m34

Prix : artiste sur chine . . . . . 50 fr.
— avec la lettre sur chine . . . . . 15 fr.
— en couleur. . . . . 30 fr.

Copyright 1896 by Boussod, Valadon & Co.

Une Surprise *Environs de Metz*

Peintre : A. DE NEUVILLE.

Hauteur : 0m34 , Largeur : 0m23

Prix : avec la lettre sur chine . . . . . 10 fr.
— en couleur. . . . . 25 fr.

A Baseball Match

Peintre : HENRY SANDHAM.

Hauteur : 0m50 , Largeur : 1m00

Prix : artiste sur chine . . . . . 100 fr.

Cl illustration de ce sujet paraîtra dans le supplément d'octobre prochain .

Copyright 1895 by Boussod, Valadon & Co.

C'est lui ! — Campagne de France 1814

Peintre : FRANÇOIS FLAMENG

Hauteur : 0m35 Largeur : 0m47

Prix : artiste sur chine . . . . . 60 fr.
— avec la lettre sur chine . . . . . 20 fr.
— en couleur . . . . . 40 fr.

Copyright 1896 by Boussod, Valadon & Co.

Le Marechal Lannes au Couvent de Saint-Polten

Peintre : DAWANT.

Hauteur : 0m35 Largeur : 0m50

Prix : artiste sur chine . . . . . 60 fr.
— avec la lettre sur chine . . . . . 20 fr.
— en couleur . . . . . 40 fr.

Copyright 1896 by Boussod, Valadon & Co.

Le Livre défendu

Peintre VIBERT.

Hauteur : 0m33 ; Largeur : 0m27

Prix . . . . . 30 fr

Copyright 1896 by Boussod, Valadon & Co.

Pas Content

Peintre . HENRIETTE RONNER.

Hauteur : 0m19 ; Largeur : 0m15

Prix . . . . . 20 fr.

Copyright 1896 by Boussod, Valadon & Co.

Pâturages Hollandais

Pendant à

Sur les Bords de la Meuse

Peintre EERELMAN.

Hauteur : 0m55 ; Largeur : 0m40

Prix . . . . . 40 fr.

La Galère Royale

(*Réduction*)

Peintre : DELORT.

Hauteur : 0m14 ; Largeur : 0m18

Prix. . . 20 fr.

Copyright 1896 by Boussod, Valadon & Co.

Fâcheuse Aventure

(*Réduction*)

Peintre : DELORT.

Hauteur : 0m14 : Largeur : 0m18

Prix. . . 20 fr.

Silence éloquent

Peintre : A. MOREAU.

Hauteur : 0m31 ; Largeur : 0m41

Prix . . . . . 40 fr.

La Réponse

Peintre : EDELFELT.

Hauteur. 0m11 . Largeur : 0m14

Prix . . . . . 20 fr.

PORTRAITS HISTORIQUES & MINIATURES

(XVIIIe SIÈCLE)

ÉCOLE ANGLAISE

Sœurs Jumelles

(ÉCOLE ANGLAISE)

Hauteur : 0m08 . Largeur : 0m06

Prix. . . . 25 fr.

Copyright 1896 by Boussod, Valadon & Co.

Lady Elizabeth Sidney

(ÉCOLE ANGLAISE)

Hauteur : 0m06 ; Largeur : 0m04

Prix. . . . 25 fr.

Lady Smyth et ses Enfants

Peintre : JOSHUA REYNOLDS (1723-1792).

Hauteur . 0m20 . Largeur . 0m16

Prix. . . . . 25 fr

ESTAMPES MINIATURES EN COULEUR

(Fac-simile d'aquarelles)

Montées avec passe-partout. — Prix. . . . . 10 francs.

Nos		D'APRÈS
65.	Sur les Quais (1795)	G. Cain.
66.	Tendre Aveu	Carrier-Belleuse.
67.	Fleurs de Mai	Goubie.
68.	Dans les Blés	Outin.
69.	Le Buggy	Béraud.

ESTAMPES MINIATURES EN NOIR

Dimensions avec marges : 0m17 sur 0m25. — Prix. . . . . 1 franc.

Nos		D'APRÈS
484.	Retour de Destruction	Tavernier.
485.	Après la Chasse	do
486.	Fruits d'Automne.	Marcus Stone.
487.	Fruits d'Hiver.	do
488.	Avant le Grain.	M. Courant.
489.	Christ en Croix	Van-Dyck.
490.	L'Hiver en Hollande	Shelfhout.
491.	Un Ours amateur.	Saal.
492.	Un Dimanche à Scheveningue.	Artz.
493.	Italiennes à la Fontaine.	Bouguereau.

GALERIE PHOTOGRAPHIQUE

PHOTOGRAPHIES SUR BRISTOL NOIR, TRANCHES DORÉES

Dimensions avec bristol : 0m31 × 0m34

Prix de chaque Photographie . . . . . 5 francs.

Nos		D'APRÈS
1784.	Sainte Thérèse.	Grellet.
1785.	Saint Antoine de Padoue	do
1786.	Saint Joseph	do
1787.	Notre-Dame du Mont-Carmel.	do
1788.	Une Affaire d'Honneur.	Bayard.
1789.	La Réconciliation	do
1790.	L'Étoile double	Faléro.

CARTES ALBUM

SUR BRISTOL NOIR, TRANCHES DOREES

Prix . . . . . 1 franc.

N°		D'APRÈS
1439.	Sainte Thérèse	Grellet.
1440.	Saint Antoine de Padoue	d°
1441.	Saint Joseph	d°
1442.	Notre-Dame du Mont-Carmel	d°

TYPOGRAVURES

JANVILLE, 1870

D'après GROLLERON.

Hauteur : 0m36 ; Largeur : 0m49.

LE LENDEMAIN DE CHAMPIGNY A BRY-SUR-MARNE

D'après BOUTIGNY.

Hauteur : 0m34 ; Largeur : 0m51.

Prix de chaque feuille. . . . . 2 fr.

EN PRÉPARATION

LE SALON DE 1896

OUVRAGE D'ART DE GRAND LUXE

CONTENANT

CENT PLANCHES EN PHOTOGRAVURE
ET UNE PLANCHE EN COULEURS

PROCÉDÉ GOUPIL ET Cie.

Le Salon de 1896 formera un superbe volume in-8° colombier sur papier vélin, illustré de 101 planches exécutées d'après les plus belles œuvres de l'Exposition de la Société des artistes Français et de celle de la Société Nationale des Beaux-Arts.

PRIX :

En 12 livraisons.	60 francs.
Relié toile rouge.	65 —

LE FIGARO-SALON DE 1896

TEXTE PAR PH. GILLE

Un album in-4° contenant 100 phototypogravures en noir et teintées reproduisant les principaux tableaux des deux Salons et *6 primes en double page en couleurs.*

PRIX :

En 6 livraisons avec Titres et Table	12 fr. 50
Carton toile, lettres or	2 fr. 50
Relié en toile, lettres or	15 fr. 50

BOUSSOD, VALADON & C^ie^
21, BOULEVARD DES CAPUCINES
PARIS

Pour paraître en Avril 1896.

Copyright 1896 by Boussod, Valadon & Co.

Princesse de Metternich

EAU-FORTE

Gravée par LAGUILLERMIE

Dans l'œuvre du grand peintre Lawrence, une des toiles qui sont et qui méritent le mieux d'être célèbres, c'est à coup sûr le portrait de la princesse Clémentine de Metternich, la fille de l'illustre Chancelier, et de sa première femme, la princesse Eléonore, née de Kaunitz-Rittberg. Lorsque ce portrait parut à Paris à l'Exposition des Cent Chefs-d'Œuvre, il souleva de la part du public, des amateurs et des artistes, un tel enthousiasme que la Maison Goupil n'hésita pas à solliciter de S. A. la princesse de Metternich, l'autorisation de le faire graver, et qu'elle confia l'exécution de cette gravure à l'un des artistes les plus accrédités en ce temps-ci, M. Laguillermie, grand prix de Rome en 1866, chevalier de la Légion d'honneur en 1882.

Ce portrait a toute une histoire : Sir Thomas Lawrence était venu à Vienne où, entre autres portraits, il avait exécuté celui du *Fils de l'Homme*, le duc de Reichstadt, Napoléon II. Un jour qu'il se promenait au Prater, il

aperçut une jeune fille, d'une merveilleuse beauté, qu'accompagnait son institutrice et il ne put s'empêcher de la suivre. Il la vit entrer au palais de la Chancellerie d'État, se renseigna, et, s'étant fait introduire près du Prince qu'il connaissait d'ailleurs, il le pria avec instances de lui permettre de retracer les traits qui l'avaient si vivement frappé. M. de Metternich, un peu effrayé du prix élevé auquel étaient cotés les tableaux du Maître, se souciait médiocrement de lui commander un portrait : il finit pourtant par se laisser attendrir, permit à Lawrence de faire une esquisse au crayon pour laquelle il ne lui accorda qu'une seule séance, et remit à plus tard l'exécution à l'huile.

Une année passa, la princesse Clémentine tomba malade : ses parents et elle-même désirèrent infiniment que l'esquisse qu'ils possédaient fût transformée en une œuvre définitive. A peine Sir Thomas Lawrence s'était-il mis au travail que la maladie de la Princesse empira, ce fut une moribonde qui reçut ce merveilleux portrait. Elle voulut le voir, comparer ce qu'elle avait été à ce qu'elle était : « Mon Dieu ! que je suis changée ! » dit-elle. Elle mourut le lendemain, le 6 mai 1820, à l'âge de seize ans — et sa beauté est immortelle.

Ces détails intimes et dont on appréciera la valeur, ont été fournis par S. A. S. Madame la princesse Pauline de Metternich Winnebourg, duchesse de Portella, dont la mère, mariée au comte Sandor et née elle-même princesse Léontine de Metternich, était la propre sœur de la princesse Clémentine. Madame la princesse de Metternich qui, au nombre de ses prénoms porte celui de Clémentine en mémoire de sa tante, était mieux accréditée que qui que ce soit au monde pour recueillir ces anecdotes qui ajoutent encore à l'intérêt du portrait.

Princesse Clémentine de Metternich

Peintre : Sir Th. Lawrence (1769-1830). — Graveur : Laguillermie.

Hauteur 0m14 ; Largeur 0m37

25 Épreuves d'artiste sur parchemin pour présentation,
150 — — — avec remarque . . . . . 200 fr.

La planche sera détruite après ce tirage.

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01499 0580